

Рассмотрено на МО учителей

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Согласовано

Зам.директора по УВР

Суркова Г.П.

Г.П. Суркова

Утверждено на педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2023

Директор школы Зубкова В.Д.

В.Д. Зубкова



*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*Алакаевская основная школа*

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**на 2023-2024 учебный год.**

**7 класс 34 часа**

Учитель: Колесникова Наталья Анатольевна

### Пояснительная записка.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2019 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

#### Основные цели и задачи.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

#### Задачи:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Методические особенности изучения предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Общая характеристика курса.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

*Рисование с натуры* (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

*Рисование на темы* – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

*Декоративно-прикладная деятельность* (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

*Лепка* развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

*Аппликация* – это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д.

В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

*Наблюдение за видимым миром (беседы)*. Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной

работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь:
  - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
  - видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
  - определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порывы ветра и других состояний природы;
  - при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
  - сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.п.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - для восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

Виды художественной деятельности	Универсальные учебные действия
Рисование с натуры	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;</li> <li>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</li> </ul>



	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>–находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</li> </ul>
Рисование на темы	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;</li> <li>– выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul>

	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>
Декоративно-прикладная деятельность	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе деятельность работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;</li> <li>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>-учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</li> <li>-анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>-составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>-выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; изделия.</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> </ul>
Наблюдение за видимым миром (беседы)	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</li> <li>-анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> </ul>

	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>
--	---

#### Оценка результатов учебной деятельности в 5 - 8 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

#### Содержание занятий в 7 классе.

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	10
Рисование на темы	20
Декоративно-прикладная деятельность	4
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий.

#### Содержание учебного предмета.

*Рисование с натуры (рисунок, живопись).* Изображение с натуры, а так же по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры. Изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту. Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки. Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а так же художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным

*Рисование на темы и иллюстрирование.* Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений ( с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей-формирование передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств. Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого темного, теплого и холодного..) Развитие самостоятельного выбора и использования учащимися художественных материалов и техник использования материала в зависимости от замысла рисунка. Углубление понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнения обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Углубить знания о творчестве художников – иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

*Декоративная работа.* Углубление представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в

предшествующих классах. Формирование понимания взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

*Лепка.* Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

*Апликация.* Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.* Беседы проводятся во время занятий.

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ-творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран-сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Требования к уровню усвоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать/понимать*:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального и изобразительного искусства, памятники старины, на родное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

*Уметь*:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».*

*Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

*в познавательной сфере:*

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

*Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в познавательной сфере:*

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

*Формы контроля уровня обученности:*

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

*Типы уроков и их сокращение:*

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,  
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,

УКИЗ - урок комплексного использования знаний,  
 УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,  
 УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний, КУ - комбинированный урок.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе.**

№ п/п, дата	Количество часов	Тема урока	Тип урока/методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля - роль	Домашнее задание
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Красота вокруг нас»	УИП 33	Знать организацию рабочего места художника.	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению на свободную тему	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Опрос	Реферат «Художестве - нные промыслы России»
2	1	Декоративно-орнаментальное рисование «Народ-творец прекрасного»	УИП 33	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; художественные промыслы России (Хохлома,	Декоративно-прикладное искусство	Знать художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; выполнить эскиз посуды в технике «Золотая	<p><b>Л.</b> формировать чувство красоты окружающего мира, развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p><b>П.</b> делать выводы в результате совместной ра-</p>	Сам. Р.	



				Жостово)		Хохлома» или «Жостовский поднос»	боты всего класса; <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> слушать и понимать речь других.		
3-4	2	Рисование с натуры «Праздничный натюрморт»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Отличительные особенности жанра натюрморта.	Колорит	Учиться изображать разнообразные предметы, выражать свое отношение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; художественный вкус. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам. Р.	Репродукции украшенных резьбой построек
5	1	Тематическое рисование «Мы юные краеведы и этнографы»	УИП 33	Архитектурно-строительная культура русского Севера	Архитектура	Знать музеи деревянного зодчества, устройство крестьянской избы; выполнять рисунок фасада северной деревянной крестьянской избы	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, бережное отношение к образцам народного искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр. р.	Предмет народного промысла
6	1	Рисование с натуры «Национальный	УИП 33	Декоративно-прикладное творчество народов России	Цветовой круг	Знать роль цвета в декоративно-прикладном искусстве; символику цвета	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.	Сам. Р.	Иллюстрации

		натюрмор т»				и основы цветоведения; выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов народных промыслов.	<b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		видов орна- мента
7	1	Рисовани е на тему »Национа льные традиции в куль- туре народа». Провероч ная работа «Народ- ные промысл ы»	УИП 33, УПОК 3	Национальный орнамент и его использование в народном костюме.	Орнамен т	Выполнить эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Проверить знание терминов по теме.	<b>Л.</b> развитие творческого воображения, эстетического вкуса <b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Пр. р.	Соо- бщени е о народ- ном празд- нике
8	1	Рисовани е на тему «Народны й праздник »	УИП 33	Связь времен в народном творчестве.	Цвето- вой контраст	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического	<b>Л.</b> развитие навыков работы акварелью; бережное отношение к народному творчеству; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. <b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выпол-</i>	Сам. Р.	Подоб- рать сказку народ ов Росси и

						смешения цвета; цветовой контраст; выполнить рисунок росписи на пасхальном яйце.	<i>нять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
9	1	Иллюстрация сказок народов России.	УИП 33	Графика-вид изобразительного искусства	Книжная графика	Учиться передавать выразительно действие сюжета, персонажей; изображать многофигурную композицию.	<b>Л.</b> развивать умение выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; развивать навыки работы над графическим произведением; интерес к устному народному творчеству. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Поэтические зарисовки пейзажей
10	1	Рисование на тему «Красота родного края»	УИП 33	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Пейзаж	Знать жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы,	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать технику работы цветным материалом; художественный вкус. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную инфор-	Сам. Р.	Биография художников эпохи Возрождения

						колорита; уметь выполнять рисунок пейзажа	мацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
11	1	Изобразительно-художественное искусство эпохи Возрождения	УИП 33	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера.	Эпоха Возрождения	Знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять авторов произведений; анализировать произведения искусства; выполнить зарисовки картин.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие устной речи, умения анализировать произведения, отмечая особенности композиции; интерес к искусству, самостоятельность в учебной работе. <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться описывать иллюстрации, картины; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос	Биография Леонардо да Винчи
12	1	Тематическое рисование «Мир Леонардо»	УИП 33	Творчество художника Леонардо да Винчи	Монография	Знать отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; особенности живописных работ мастера; уметь анализировать произведения живописи; выполнять	<b>Л.</b> анализировать произведения живописи; развивать интерес к различным видам искусства. <b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,	Сам. Работа	Иллюстрации и древнегреческих архитекторов

						зарисовки понравившихся работ.	записях; <i>слушать и понимать</i> речь других.		ныхан сам-блей
13-14	2	Рисовани е с натуры «Красота классичес койархите кту-ры»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Стили древнегреческо й архитектуры на примере афинского Акрополя	Архитек -тура	Развивать графические умения и навыки; рисовать с натуры капители со светотеневым решением	<b>Л.</b> развивать умение осуществлять поиск композиций, эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории; <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; <b>К.</b> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других.	Сам. Р.	Сообщение «Анализ эпохи 17 века в западных странах»
15	1	Изобразительноеискусство Западной Европы 17 века. Проверочная работа «Европейское искусство»	УИП 33, УПОК 3	Творчество художников Западной Европы 17 века (Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, Хальс, Веласкес)		Знать особенности западноевропейского искусства 17 века; уметь анализировать произведения искусства, высказывать свое отношение о творчестве художников. Проверить теоретические знания по теме.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; навыки устной речи <b>Р.</b> учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану; <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию,преобразовывать информацию из одной формы в другую –художественные образы, мини-сочинение. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию	Анализ работ	Сообщение «ПрозвезденияРембранта»
16	1	Творчеств	УИП	Своеобразие	Рембран	Знать о вкладе	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-	Ана-	Репро-

		о Рембрандта	33	рисунок Рембранта	тХармен сван Рей	художника в развитии техники живописи, особенностях колорита в его произведениях; уметь анализировать произведения живописи	му учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т.д.; <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	лиз картин	дукци инатю р-морта
17-18	2	Рисование с натуры «Искусство натюрморта»	КУ	Изучение основ изобразительной грамоты	Голландский натюр-морт	Знать жанр живописи-натюрморт, творчество выдающихся мастеров; уметь подбирать цветовое решение, выполнять рисунок натюрморт из группы предметов	<b>Л.</b> развивать технику работы кистью; художественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр. Р.	Акварель, карандаш

19	1	Рисование по представлению «Изображение человека в движении»	УИП 33	Образ человека-главная тема искусства	Модуль	Знать пропорции тела человека; способы передачи движения; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; совершенствование техники работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Пр. Р.	Пластелин, стеку, клеенку, проволоку
20	1	Лепка «Красота фигуры в движении»	КУ	Скульптура как вид изобразительного искусства	Скульптура	Знать отличия скульптуры от живописи; виды скульптурной	<p><b>Л.</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, творческого мышления; самоконтроль, дисциплину, аккуратности.</p> <p><b>Р.</b> <i>определять и формулировать</i> цель дея-</p>	Сам. Р.	Сообщение об извест

		»				техники; уметь анализировать произведения скульпторов; составлять схему движения фигур; выполнить скульптуру фигуры человека.	тельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		- ныхск ульп- торах
21	1	Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 вв.	УИП 33	Течения в живописи конца 19-начала 20 века	Импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм	Знать произведения живописи художников Западной Европы 18-20 веков; направления в живописи; уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	<b>Л.</b> развитие умения «читать» картину, выделяя особенности техники живописи; интерес к искусству <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Кросворд	Рисунки Древнегреческих ваз
22	1	Декоративное рисование «Анти-	УИП 33	Отличительные черты искусства Древней Греции	Стили вазописи	Знать произведения античного искусства гончаров,	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму;	Сам. Р.	Иллюстрации ю-мов



		чная расписка»				особенности их росписи, мотивы в греческой вазописи; выполнять роспись декоративной плитки, тарелки, вазы по мотивам греческой вазописи	<p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		разных народов Земли
23	1	Рисование по памяти: «Зарубежный друг (гость)». Проверочная работа «Европейская живопись»	УИП 33, УПОК 3	Костюм как произведение искусства.	Костюм	Знать отдельные произведения живописи; особенности костюмов разных народов и разных эпох; выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в костюме. Проверить теоретические знания по теме.	<p><b>Л.</b> осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; мотивация к учебной деятельности; толерантность к представителям других наций; развитие техники работы акварелью и другими материалами.</p> <p><b>Р.</b> учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану;</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. Р.	Литературное произведение
24-25	2	Иллюстрирование литератур	УИП 33, УЗНЗ	Работа над развитием творческого	Художник-иллюс-	Знать задачи, стоящие перед художником	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие про-</p>	Сам. Р.	Картинки на-

		- ногопроиз- ведения	ВУ	воображения, изобразительных навыков.	тратор	иллюстратором; произведения и их особенности; вид книжной графики; уметь выразительно изображать дей- ствие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрацию к произведению	изведений искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информа- цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		тюмо рта из предм етов- ин- струме нтов
26- 27	2	Рисовани е с натуры «Трудовы е ритмы»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Натюрморт и трудовые будни	Натюр- морт	Расширить зна- ния о жанре изо- бразительного искусства- натюрморте; знать произве- денияживопи-си; уметь анали- зировать форму и конструкцию предметов сло- жной формы, передавать объ- ем средствами светотени, выполнять рисунок натюрморта.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново- му учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; раз- витие техники работы акварелью, творчес- кого воображения. <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учить- ся готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить отве- ты</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Р.кр ос- свор д	Сооб- щение «Про- фесси и моих родите -лей»
28	1	Тематиче ское рисование	УИП 33	Тема труда в произведениях изобразительно	Компози- ция	Знать отдельные произведения живописи; жанр	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; умение решать композицио-нные	Сам. Р.	Подо- брать фирме

		«Трудовые будни»		го искусства		портрета, бытовой жанр; основные пропорции тела и «механику» движений человека; выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	задачи; уважение к людям труда; профессиональная ориентация учащихся <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		-нные знаки к различным изделиям
29	1	Декоративное рисование «Мы юные дизайнеры»	УИП 33	Дизайн как область искусства предметного мира	Дизайн	Знать произведения дизайнерского искусства; особенности работы художника-дизайнера; выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать творческое воображение, приемы работы акварелью, гуашью. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Пр. р.	Рисункилоша-дей
30	1	Рисунок по представлению «Рисуем лошадей»	УИП 33	Знакомство с отдельными произведениями живописи	Анималистический жанр	Знать особенности изображения животных; анатомическое строение	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную	Сам. р. кроссворд	Сообщение о крупнейших

						лошади, пропорции; пере-давать в рисунке движение живот-ного, выполнять рисунок лошади	задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		музеях стран и мира
31	1	Тематическоерисование «Мы охраняем памятник и нашей Родины»	УИП 33	Использование языка графики в плакатном искусстве	Графика , плакат	Знать виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно-историческому наследию; умение изобразительными средствами выразить свою взволнованность, эмоции по поводу охраны памятников на-шей Родины; <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Сам. Р.	Подоб- ратьпоэти- ческие зарисовки весны
32	1	Рисование по	УИП 33	Знакомство с отдельнымипро	Лирический	Знать отличительные особенно-	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой	Сам. Р.	Фотог -

		памяти «Весенний пейзаж»		изве-дениями живописи художников: П.Кончаловского, В.Дмитриевского, Д.Налбадяна, А.Герасимова	пейзаж	сти лирического пейзажа от других его видов; отдельные произведения живописи; основные этапы выполнения рисунка; уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тональноцветовых отношений	задачи; выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; формировать художественный вкус. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		рафии с изображением букетов в цветах
33	1	Рисование с натуры «Цветы весны». Проверочная работа «Рисунок»	УКИЗ УПОК 3	Передача настроения в творческой работе	Композиция	Знать жанр-натюрморт; этапы выполнения рисунка с изображением цветов; выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. Проверить теоретические знания по теме	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Анализ работ	Мини-сочинение «О важности занятий ИЗО»
34	1	Итоговое занятие «Мир искусства»	УОСЗ	Обобщение изученного		Знать основные виды и жанры изобразительного искусства	<b>Л.</b> формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;		Посетить художестве

		»			<p>сства; основы грамоты; выдающихся художников; крупные музеи; уметь анализировать содержания произведения; узнавать изученные произведения</p>	<p><b>Р.</b>умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.  <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		-нный музей
--	--	---	--	--	--	--	--	-------------