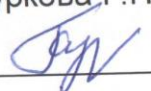


Рассмотрено на МО учителей  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
Суркова Г.П.  
/  /

Утверждено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2023  
Директор школы Зубкова В.Д.

/  /



*Муниципальное общеобразовательное учреждение*  
*Алакаевская основная школа*  
**Рабочая программа по музыке**  
**на 2023-2024 учебный год.**  
**7-8 класс 34 часа**

Учитель: Колесникова Наталья Анатольевна

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, программой «Музыка 5-7 классы» 2011 г. предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание

любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Музыка и литература (17 ч)</b>	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений

## Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.

Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры,

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.



<p>край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора.</p> <p>С веком наравне.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--

## 6 класс

<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</b>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов            Образы романсов и песен русских композиторов            Два музыкальных посвящения. Песня. Романс            Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея            «Уноси мое сердце в звенящую даль...»            Музыкальный образ и мастерство Ф.И.Шалапин            Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов            Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто            Мир старинной песни. Бал лада «Лесной царь»            .Образы русской народной и духовной музыки            Русская духовная музыка. Духовный концерт            В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»            Симфония Перезвоны В.Гаврилина            «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга            Образы скорби и печали            «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»            Авторская песня: прошлое и настоящее</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).  <b>Понимать</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание записанных мелодий знакомых музыкальных сочинений.  <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства</p>
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)</b>	
<p>Джаз- искусство XX века            Вечные темы искусства. Образы камерной музыки            Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена            Ночной пейзаж.            Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха            Космический пейзаж            Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель»            Симфоническое развитие музыкальных образов            Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»            Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»            Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>

<p>Образы киномузыки. Музыка в отечествен- ном кино Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p>	<p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
---	---

## 7 класс

### Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Классика и современность.  
 В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».  
 Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  
 Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  
 В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  
 Героическая тема в русской музыке.  
 Галерея героических образов.  
 В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».  
 «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  
 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  
 Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора.  
 Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  
 Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  
 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».  
 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».  
 «Музыканты — извечные маги».

**Определять** роль музыки в жизни человека.  
**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  
 Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  
**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  
**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  
**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  
**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  
**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  
 Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  
**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  
**Решать** творческие задачи.

### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  
 Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.  
 Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грорсо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  
 Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  
**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  
**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при орга-

Гайдн. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

низации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской**.

### **Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Уроки музыки. 5—6 классы», «Уроки музыки. 7 класс»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Рассмотрено на МО учителей  
Протокол № 1 от 26.08.21г.


«Согласовано»  
Зам.директора по УВР

Суркова Г.П.

  
\_\_\_\_\_

Утверждено на педагогическом  
совете. Протокол № 5 от 26.08.21г.

Директор школы Володина Н.Д.

  
\_\_\_\_\_



*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*Алакаевская основная школа*

**Рабочая программа по музыке на 2021-2022 уч.г.**

**6 класс 34 часа**

Учитель: Колесникова Н.А.



## 6 класс

№	Раздел	Тема учебного занятия	Основной материал	Сроки		Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Материально-техническая база, ЭОР	Формы организации образовательного процесса
						личностные	Мета-предметные	Предметные			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	1	неделя сентябрь	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественное содержание музыкальных и литератур-	1.1 1.2.1 1.3.1 3.1.1	
2		Образы романсов и песен русских композиторов	Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах	2	неделя сентябрь	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений,	Знать понятие романс, музыкальный портрет	особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественное содержание музыкальных и литератур-	1.1 1.2.1 1.3.1 3.1.1	викторина

						сочинений на основе понимания их интонационной природы;	работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни		ных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.		
3		Два музыкальных посвящения. Песня. Романс	«Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.Глинки	3 не де ля се нт яб ря		осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	Знать способы создания различных образов	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или са-	1.1 1.2.3 1.3.1 1.4..1 3.1.1	
4		Портрет в музыке и живописи. Картина галерея	Влияние формы и приемов развития на содержание	4 не де ля се нт яб ря		Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов, картин и	работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах	Знать приемы развития, форму музыкальных произве-			<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>

						музыки		дений	мостоятельно вы- бранным литера- турным образом. Находить жанро- вые параллели между музыкой и другими видами искусства.		
5		«Уноси мое сердце в зве- нящую даль...»	Жизнь и творче- ство С.В.Рахманинова	1 не де ля ок тя б ря		эмоцио- нально от- кликаться на содер- жание му- зыкального произведе- ния	расшире- ние пред- ставлений о музы- кальном языке про- изведений участие в драмати- зации сказки по сценарию учителя	Знать роль ме- лодии и аккомпа- немента в романсе	Творчески интер- претировать со- держание музы- кального произве- дения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэти- ческом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и раз- личии вырази- тельных средств музыки и литера- туры.	1.1 1.2.2 1.3.4 2.1 3.1.4 3.2.1	
6		Музыкальный образ и ма- стерство Ф.И.Шаляпин	Жизнь и творче- ство Ф.И.Шаляпина	2 не де ля ок тя б ря		эмоцио- нально от- кликаться на содер- жание му- зыкального произведе- ния	расшире- ние пред- ставлений о музы- кальном языке про- изведений участие в драмати- зации сказки по сценарию учителя	Знать способы создания различ- ных обра- зов	Определять спе- цифику деятель- ности композито- ра, поэта и писа- теля. Определять ха- рактерные при- знаки музыки и литературы.	3.2.1	
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского	3 не де ля ок		демонстри- ровать по- нимание интонаци- онно-	передавать в соб- ственном исполне- нии раз-	Знать особенно- сти народной музыки и	Понимать особенности музыкально- го воплоще- ния стихо-	1.1 1.2.1 1.3.1 3.1.1 3.2.2	

			народа	тя б ря		образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	личные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	жанры народной песни	творных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно		
8		Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто	Знакомство с вокальным стилем бельканто	4 не де ля ок тя б ря		понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства,	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов	исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах,	1.1 2.1 3.1.7 3.2.1	
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта	5 не де ля ок тя б ря		передавать в собственном исполнении (пения, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Знать понятие <i>баллада</i>	действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации,	1.1 1.2.1 1.3.11 2.1 3.1.4 3.2.5	

10		Образы русской народной и духовной музыки	Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека	1 неделя ноября		понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	Знать особенности развития народной музыки, кто такие скомо-рохи	игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадях. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	1.1 1.2.12 1.3.10 2.1 3.1.5 3.2.1	Урок-беседа
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт	Различные жанры церковного пения	2 неделя ноября		познание разнообразных сторон жизни русского человека, через музыкально-художественные образы.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради	Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений	1.1 1.2.2 1.3.4 2.1 3.1.4 3.2.1	
12		В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты	3 неделя ноября		познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеж-	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять	Знать понятия: фреска, орнамент, кто такие скомо-рохи		1.1 1.2.2 1.3.10 2.1 3.1.4 3.2.4	Урок-путешествие

						дений и традиций, через музыкально-художественные образы.	задания в творческой тетради				
13		Симфония Перезвоны В.Гаврилина	Жанр <i>молитва</i> в музыке отечественных композиторов	4 не де ля н оя б ря		осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.	Знать понятия :хор. Солист, симфония, ударные инструменты		1.1 1.2.1 1.3.7 2.1 3.1.1 3.2.1	
14		« Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга	Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки	1 не де ля де ка б ря		воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.	Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония		1.1 1.2.1 1.3.7 2.1 3.1.7 3.2.1	Викторина
15		Образы скорби и печали	Образы скорби и печале в религиозной музыке. «Реквием» Мо-	2 не де ля де ка б		эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе	Знать понятия: реквием, кантата, полифония		1.1 1.2.3 1.3.1 1.4.1 3.1.1	Урок-путешествие

			царта.	ря			исполнения игр и хороводов			
16		«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	3 не де ля де ка б ря		углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.	Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты	1.1 1.2.1 1.3.11 2.1 3.1.7 3.2.1	Контрольный урок
17		Авторская песня: прошлое и настоящее	История развития авторской песни	4 не де ля де ка б ря		углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества	Знать особенности и жанры авторской песни	1.1 1.2.12 1.3.7 2.1 3.1.7 3.2.1	
18		Джаз-искусство XX века	История развития джазовой музыки	2 не де ля ян ва ря		осуществлять соби- рание кол- лекции му- зыкальных и литератур- ных произ-	: владение умениями совмест- ной дея- тельно- стью и ко- ординации	Знать по- нятия: импрови- зация, об- работка	1.1 1.2.1 1.3.11 2.3 2.1 3.1.8	

						ведений	деятельности с другими её участниками				
19	Мир образов камерной и симфонической музыки	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки	Виды музыкальных произведений по способу и условиям исполнения	3 неделя января		осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	1.1 1.2.1 1.3.11 2.1 3.1.7 3.2.1	Путешествие
20		Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена	Творческий облик Ф.Шопена. Истоки творчества	4 неделя января		:передать настроение музыки и его изменение в пении, муз-но-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах,	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	Знать различные жанры фортепианной миниатюры	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций,	1.1 1.2.1 1.3.5 2.1 3.1.9 3.2.4	
21		Ночной пейзаж.	Жанр камерной музыки <i>ноктюрн</i>	1 неделя		передать настроение музыки и его измене-	выявлять особенности развития музы-	Знать понятие <i>ноктюрн</i>		1.1 1.2.3 1.3.4 2.12	



				ф ев ра ля		ние в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен	кальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.		тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных	3.1.5 3.2.7	
22		Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха	Различные виды концерта, программная музыка	2 не де ля ф ев ра ля		выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации	рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	Знать понятие: инструментальный концерт	ных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	1.1 1.2.2 1.3.6 2.1 2.2 2.3 3.1.9 3.2.3	
23		Космический пейзаж	Выразительные возможности электромузыкальных инструментов	3 не де ля ф ев ра ля		узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музы-	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка, камерн	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобрази-	1.1 1.2.2 1.3.6 2.1 2.2 2.3 3.1.9 3.2.3	

						на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки	ключевые темы в их взаимосвязи и взаимодействии	ая, симфоническая	тельного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным		
24		Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель» Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина «Метель»	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения	4 не де ля ф ев ра ля		эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Знать различные жанры фортепианной миниатюры	произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	1.1 1.2.2 2.1 2.3 3.1.9	
25		Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к повести А.Пушкина	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения	1 не де ля м ар та		освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой	выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музы-	Знать понятие ноктюрн	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразные связи	1.1 1.2.2 1.3.8 2.1 2.2 2.3 3.1.7 3.2.2	Урок-игра

		«Метель»				деятельности и её самооценка.	кальные и речевые интонации.		музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.		
26		Симфоническое развитие музыкальных образов	Основной прием симфонического развития- контраст.	2 не де ля м ар та		рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их головах.	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Знать понятие: инструментальный концерт	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	1.1 1.2.2 1.3.2 2.3 3.1.9 3.2.10	Муз.викторина
27		Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	3 не де ля м ар та		узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры,	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Знать понятие синтезатор	Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	1.1 1.2.2 1.3.2 2.3 3.1.9 3.2.1	
28		Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Сонатная форма. Мир драматических образов	1 не де ля а пр еля		демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изоб-	выполнять творческие задания в тетради	Знать определение <i>музыкальная форма</i>	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музы-	1.1 1.2.2 1.3.2 2.2. 2.3 3.1.3 3.2.5	

						разительно-сти в музы-ке.			кально-творческую дея-тельность и дея-тельность своих сверстников.		
29		Мир музы-кального те-атра. Балет.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интер-претация литера-турных произве-дений в музы-кальных жанрах	2 не де ля ап ре ля		узнавать изученные музыкаль-ные произ-ведения и называть имена их авторов, определять и сравни-вать харак-тер, настро-ение и средства вырази-тельности	передавать свои му-зыкальные впечатления в уст-ном рече-вом выска-зывании, работа в творче-ских тет-радах	Знать по-нятия: симфо-ния, сюи-та, трак-товка	Защищать творческие исследова-тельские проекты (вне сетки часов)	1.1 1.2.1 1.3.11 2.1 3.1.7 3.2.1	
30		Мир музы-кального те-атра. Мюзикл.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интер-претация литера-турных произве-дений в музы-кальных жанрах	3 не де ля ап ре ля		выступать в роли слуша-телей, эмо-ционально откликаясь на исполне-ние музы-кальных произведе-ний.	анализи-ровать и соотносить вырази-тельные иобрази-тельные интона-ции, музы-кальные темы в их взаимосвя-зи	Знать жанр про-граммная увертюра		1.1 1.2.1 1.3.11 2.1 3.1.7 3.2.1	
31		Мир музы-кального те-	Взаимодействие	4 н		Личностные УУД: пони-	формиро-вание мо-	Знать по-нятие		1.1 1.2.1	

		атра. Рок-опера	слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах	е д е л я а п р е л я		мать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	нологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы	увертюра, сонатная форма		1.3.1 2.1 2.3 3.1.7.3 .2.2	
32		Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	Музыка к кинофильмам.	1 н е д е л я м а я		проявлять стойкий интерес к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	Знать понятия: опера, Балет, мюзикл, ария, хор			
33		Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах	2 н е д е л я м а я		передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-	формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) рас-	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.		1.1 1.2.31 1.3.3 2.1 3.1.5 3.2.1	Контрольный урок

						творческой деятельности,	ширение словарного запаса				
34		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Повторение классификации музыкальных жанров	3 н е д е л я м а я		проявлять стойкий интерес к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	Знать, что роднит музыку и разговорную речь		1.1 1.2.1 1.3.11 2.1 3.1.7 3.2.1	Концерт
35		Обобщающий урок		4 н е д е л я м а я		участвовать в подготовке и проведении школьных концертов, проявлять стойкий интерес к занятиям.	формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли,				



Рассмотрено на МО учителей

Протокол № 1 от 26.08.21г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Суркова Г.П.

  
\_\_\_\_\_

Утверждено на педагогическом

совете. Протокол № 5 от 26.08.21г.

Директор школы Володина Н.Д.

  
\_\_\_\_\_



*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*Алакаевская основная школа*

**Рабочая программа по музыке на 2021-2022 уч.г.**

**7 класс 34 часа**

Учитель: Колесникова Н.А.



## 7 класс

№	Раздел	Тема учебного занятия	Основной материал	Сроки		Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Материально-техническая база, ЭОР	Формы организации образовательного процесса
						Личностные	Мета-предметные (УУД, работа с текстом)	Предметные			
1/1	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>Классика и современность.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i>	1	неделя сентября	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы.</li> </ul>		<i>Урок-беседа</i>
2/2		<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в</i>	2	неделя сентября	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненно-	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литератур-	Знать понятие опера	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</li> <li>- формулированию</li> </ul>		<i>Комбинированный урок.</i>

		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	опере.			го содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	ных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни		собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.		
3/3		<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	3 не де ля се нт яб ря		осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	Знать способы создания различных образов	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащегося и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i>
4/4		<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпиче-	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина</i>	4 не де		Понимать особенности музы-	работа по исследованию со-	Знать приемы развития, форму музы-	- расширению и		

		<p><b>ская опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <b>Традиционный.</b></p>	«Князь Игорь».	ля се нт яб ря		кального воплощения стихотворных текстов, картин и музыки	держания произведений в микрогруппах	кальных произведений	обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;		
5/5		<p><b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <b>Традиционный.</b></p>	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i>	1 не де ля ок тя бр я		эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения	расширение представлений о музыкальном языке произведений участие в драматизации сказки по сценарию учителя	Знать роль мелодии и аккомпанемента	- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;		
6/6		<p><b>В музыкальном театре.</b> <b>Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i>	2 не де ля ок тя бр я		эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения	расширение представлений о музыкальном языке произведений участие в драматизации сказки по сценарию учителя	Знать способы создания различных образов	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной		
7/7		<p><b>В музыкальном театре.</b> <b>Балет.</b> Балет</p>	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном</i>	3 не де		демонстрировать по-	передавать в собственном испол-	Знать особенности народной му-			

		«Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i>	ля ок тя бр я		нимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	нении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	зыки и жанры народной песни	формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.		
8/8		<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов. Урок комплексного применения ЗУН. <b>Традиционный.</b>	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i>	4 не де ля ок тя бр я		понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства,	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Знать особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.			
9/9		<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ -	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина –</i>	5 не де		передавать в собствен-	передавать в собственном испол-	Знать особенности			

		американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i>	ля октябрия		ном исполнении (пения, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	нении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	американской национальной оперы		
10/10		<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i>	2 неделя ноября		понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями	Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	Знать особенности развития традиций оперного спектакля		

11/11		<b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире..</i>	3 не де ля но яб ря		познание разнообразных сторон жизни русского человека, через музыкально-художественные образы.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради	Знать драматургию оперы			<i>Урок-беседа</i>
12/12		<b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i>	4 не де ля но яб ря		познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради	Знать образы главных героев			<i>Урок-беседа.</i>
13/13		<b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочте-	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i>	1 не де ля		осуществлять опыт сочинения мелодий,	осуществлять поиск музыкальной инфор-	Знать литературный сюжет балета			

		ние оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i>		декабря		песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	магии в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.			
14/14		<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i>	2 декабря		воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.	Знать понятия: высокая месса		<b>Урок-лекция</b>
15/15		<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i>	3 декабря		эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хоро-	Знать традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов		<b>Урок - обзорная лекция.</b>

							водов	рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера			
16/16		<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве</i>	4 не де ля де ка бр я		углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.	Знать различие классического жанра оперы с современным исполнением			<b>Урок - обзорная лекция.</b>
17/17		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.</i>	<i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</i>	3 не де ля ян ва ря		углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества	Знать особенности и музыкального образа симф. сюиты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> <li>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</li> <li>- Умение задавать вопросы.</li> </ul>		<b>Урок-беседа</b>
18/1	<b>Особенно-</b>	<b>Музыкальная</b>	<i>Музыкальная дра-</i>	4		осуществ-	: владение	Знать поня-			<b>Урок-беседа</b>



	<i>сти драматургии камерной и симфонической музыки.</i>	<b>драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <b>Вводный. Расширение и углубление знаний.</b>	<i>матургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i>	неделя		лять собрание коллекции музыкальных и литературных произведений	умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками	тия: хорал	- Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.			
19/2		<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <b>Вводный. Расширение и углубление знаний.</b>	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i>	5 недель		осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов	Знать понятия: знаменский распев, хорал	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе . - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонацион-			
20/3		<b>Камерная инструменталь-</b>	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре</i>	1 неделя		:передавать настроение	выявлять особенно-	Знать понятие: этюд.				

		<b>ная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i> <b>Традиционный.</b>	– <i>этюде.</i>	де ля фе вр аля		ние музы- ки и его изменение в пении, муз-но- пластиче- ском дви- жении, игре на музыкаль- ных ин- струмен- тах,	сти разви- тия музы- кальных образов. Определять музыкаль- ные и рече- вые инто- нации.		но-образной выра- зительности, - Участвовать в об- суждении содержа- ния и выразитель- ных средств худо- жественного произ- ведения - Работа со спра- вочниками, слова- рями.		
21/4		<b>Камерная ин- струменталь- ная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i> <b>Традиционный.</b>	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре</i> – <i>этюдо</i>	2 не де ля фе вр ал я		переда- вать настроение музыки и его изме- нение в пении, му- зыкально- пластиче- ском дви- жении, игре на музыкаль- ных ин- струмен- тах, ис- полнять несколько народных песе	выявлять особенно- сти разви- тия музы- кальных образов. Определять музыкаль- ные и рече- вые инто- нации.	Знать поня- тие этюд			
22/5		<b>Циклические формы ин- струменталь- ной музыки.</b> Кончерто гресо. Сюита в	<i>Углубление знаком- ства с циклически- ми формами музы- ки: инструмен- тальным концер- том и сюитой на</i>	3 не де ля фе вр		выявлять особенно- сти разви- тия музы- кальных образов.	рассказы- вать сюжет литератур- ного произ- ведения, положенно-	Знать ос- новные цик- лические формы.			

		старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Традиционный урок.</b>	<i>примере творчества А. Шнитке..</i>	ал я		Определять музыкальные и речевые интонации	го в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.				
<b>23/6</b>		<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Традиционный урок.</b>	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i>	4 не де ля фе вр ал я		узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	Знать понятия: полистилистика			
<b>24/7</b>		<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая»)	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром –</i>	1 не де		эмоционально откликать-	оценивать собственную музыку	Знать понятие соната			<i>Урок-беседа.</i>

		Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>соната.</i>	ля ма рт а		ся и вы- ражать своё от- ношение к музыкаль- ным обра- зам оперы и балета.	кально – творческую деятель- ность, вы- полнять творческие задания в рабочей тет- ради.			
<b>25/8</b>		<b>Соната.</b> Соната №8 («Патети- ческая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое зна- комство с музы- кальным жанром – соната.</i>	2 не де ля ма рт а		освоение методов и принципов коллек- тивной музыкаль- но – твор- ческой и игровой деятельно- сти и её самооцен- ка.	выявлять особенности развития му- зыкальных образов. Определять музыкаль- ные и рече- вые интона- ции.	Знать поня- тие соната		<i>Урок-беседа</i>
<b>26/9</b>		<b>Симфониче- ская музыка.</b> Симфония №103(с тремо- ло литавр) Й.Гайдна. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое зна- комство с музы- кальным жанром - симфонией.</i>	3 не де ля м ар та		рефлексия получен- ных зна- ний о названиях музыкаль- ных ин- струмен- тов и их голосах.	участвовать в ролевых играх, в сце- ническом воплощении отдельных фрагментов	Знать поня- тие: сим- фония		<i>Урок- беседа.</i>
<b>27/10</b>		<b>Симфониче- ская музыка.</b> Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классиче- ская»)	<i>Углублённое зна- комство с музы- кальным жанром - симфонией.</i>	1 не де ля ап ре ля		узнавать тембры инстру- ментов симф.орке стра в зву- чании ор-	участвовать в ролевых играх, в сце- ническом воплощении отдельных фрагментов	Знать поня- тие симфо- ния		<i>Урок-беседа</i>

		С.Прокофьева. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>				кестровой партитуры,					
28/11		<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №5 Л.Бетховена <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строе-ние</i>	2 не де ля ап ре ля		демон-стрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи вырази-тельности и изобра-зительности в му-зыке.	выполнять творческие задания в тетради	Знать опре-деление-симфония			<i>Урок-беседа</i>
29/12		<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №8 («Неокончен-ная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная га-лерей. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое зна-комство с музы-кальным жанром - симфонией.</i>	3 н е д е л я а п р е л я		узнавать изученные музыкаль-ные произ-ведения и называть имена их авторов, определять и сравни-вать харак-тер, настроение и средства вырази-	передавать свои музы-кальные впечатления в устном речевом вы-сказывании, работа в творческих тетрадях	Знать поня-тия: сим-фония, сю-ита, трак-товка			<i>Урок-беседа</i>

						тельности					
30/13		<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича . <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i>	4 н е д е л я а п р е л я		выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи	Знать жанр симфония			<i>Урок-беседа</i>
31/14		<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	<i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i>	1 н е д е л я м а я		Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы	Знать понятие симфоническая картина			<i>Урок-лекция</i>
32/15		<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i>	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	2 н е д е л я м а я		проявлять стойкий интерес к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	Знать понятия: инструментальный концерт			<i>Урок - обзорная лекция.</i>
33/16		<b>Рапсодия в</b>	<i>Углубление знаком-</i>	3		передавать	формирова-	Знать по-			<i>Урок - об-</i>

		стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний.	ства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	неделямая		собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,	ние мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса	нения: рапсодия			зорная лекция
34/17		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	4 недели мая		проявлять стойкий интерес к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	Знать понятие симфоджаз			Урок - обзорная лекция
35/18		Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <b>Итоговый.</b>	Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.			участвовать в подготовке и проведении школьных концертов, проявлять стойкий интерес к занятиям.	формирование монологической речи учащихся; умение полно, точно, корректно излагать свои мысли,				

